

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: لغة عربية  
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

موقع عيون البصائر التعليمي

## مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعليمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادة تعليمية.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

## الكفاءات المستهدفة في منهاج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط

| ملح التخرّج الطور الثالث ( السنة الرابعة من التعليم المتوسط) |  |
|--|--|
| الكفاءة الشاملة للطور الثالث                                 | في نهاية التعليم المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.        |
| الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه                      | يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالة.   |
| فهم المكتوب  | يقرأ نصوصا نظرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة. |
| إنتاج المكتوب  | ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 16 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة.  |

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| الطور        | الطور الثالث               |
| السنة        | الرابعة من التعليم المتوسط |
| النمط الغالب | جميع الأنماط               |

• يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقيه (الوضعية الأم) بينيها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعليمات خلال المقطع التعليمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعليمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام. **منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**

• **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي، ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط ويفهم معاني الخطاب، ويتفاعل معه، ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة. وهو إلقاء خطاب بجملة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوفر في الخطاب عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ، فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر الخطاب لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار مُتخذاً شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".

• **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + قواعد اللغة).** يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية، ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.

• **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 16 سطراً.

### منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

• يخصّص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعليمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

## 1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط :

|                     |   |
|---------------------|---|
| الكفاءة الشاملة:    | يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، وبقراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.                                |
| الميادين            | <b>الكفاءات الختامية</b>  |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.  |
| فهم المكتوب         | يقراء قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقل عن مئتي وستين كلمة مشكولة جزئيا. |
| الإنتاج الكتابي     | ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 16 سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة   |

## 2 - السيرورة المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرسائها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية:

| ملاحظات   | الوظيفة  | الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعليمية |
|---|--|--|
| - يتم التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.<br>- تستهل عملية التقويم بحلّ الوضعيّة الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلم الموارد.<br>- تُعالج الاختلالات المسجلة. | استهلال كلّ مقطع بوضعية مشكولة انطلاقية (الوضعية الأم).    | وضعية الانطلاق                                 |
|   | بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.           | وضعية بسيطة                                    |
|   | إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها. | وضعية تقويمية مركبة                            |
|   | تقويم مدى التّحكم في موارد المقطع واستثمارها.              |  |

## 3 - معايير التقويم:

| تقويم مدى اكتساب الموارد  | تقويم مدى إنماء الكفاءات وتحقيقها.   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف.</li> <li>• توظيف معارف.</li> <li>• اكتساب قيم واتخاذ مواقف.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الواجهة.</li> <li>• الاستعمال السليم للأدوات.</li> <li>• الانسجام.</li> <li>• الإتيان.</li> </ul> |

4 - السيرورة المنهجية لبناء التعلّات وإرسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:

| الفصل الأوّل   |   |  |   |
|--|---|--|---|
| المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:  |   |  | الميادين  |
| يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها السرد مع الحوار والوصف ، يفهم ويحلل مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة                                      |   |  | فهم المنطوق وإنتاجه   |
| يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً شعرية ونثرية سردية يتخللها الحوار والوصف مشكولة جزئياً ، يعبر عن فهمه لمعانيها ، ويلخصها       |   |  | فهم المكتوب.  |
| يحرر فقرة سردية لا تقلّ عن 16 سطراً يتخللها الوصف والحوار مترابطة ، بلغة سليمة موظفاً قيماً اجتماعية.  |   |  | الإنتاج الكتابي.  |
| <b>التقويم التشخيصي:</b> يُنجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها و تثبيتها بغية إرساء موارد جديدة . |   |  |   |
| رقم وعنوان المقطع التعلّمي   | هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج   | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل وخارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات                       |
| رقم وعنوان المقطع التعلّمي   | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة)<br>- خطابات يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) حول قضايا اجتماعية  | - <b>الوضعية الانطلاقية:</b><br>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (قضايا اجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br><b>المهمات:</b><br>-ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة حيث:<br>-يحرص على التكاتف الاجتماعي للحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمع.<br>-يقنع غيره بضرورة الاحتمام إلى القوانين والأعراف<br>-يقلد آباءه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية.  | -يتحكم في الانسجام بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة.                                |
|  | - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة)<br>نصوص سردية (نثرية وشعرية)<br>- نصوص يغلب عليها السرد (نمط رئيسي) والوصف والحوار (نمطان خادمان).<br>مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الحقيقة والمجاز - السجع -<br>نحو النص:<br>(القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين)<br>• عطف النسق.<br>• عطف البيان<br>• البديل: (بديل الكلّ من الكلّ - بديل الجزء من الكلّ - بديل الاشتمال) | -ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة حيث:<br>-يحرص على التكاتف الاجتماعي للحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمع.<br>-يقنع غيره بضرورة الاحتمام إلى القوانين والأعراف<br>-يقلد آباءه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية.<br><b>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم فيها:</b><br>-يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.<br>- يتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة.<br>- يوظف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع | -يقراً قراءة صامتة واعية،<br>وجهرية مسترسلة.<br>- يكتشف القرائن اللغوية للنصّ السردية |
| المقطع 01 / قضايا اجتماعية   |   |  | تقدير الحجم الزمني  |
|  |   |  | 11 ساعات بناء تعلّات 2+ إدماج   |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  |   | <p>- انطلاقا من سندات مكتوبة يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</p> <p>- يحرّر المتعلم نصّا سرديا يخدمه الحوار و الوصف عن قضية اجتماعية</p> | <p><b>الإنتاج الكتابي ( الموارد المستهدفة):</b></p> <p>01 - اختيار النمط: السرد مع الحوار والوصف.<br/>والموضوع مع استثمار النَّص من الكتاب. / تدريب</p> <p>02- استثمار السِّند (النص) لتحليل خصائص القصة</p> <p>03 - إنتاج نص قصصي يغلب عليه نمط السرد مع الحوار والوصف.</p> |  |
|  | <p>. يحرّر المتعلم نصّا سرديا يخدمه الحوار والوصف موظفا مكتسباته اللغوية والقيمية.<br/>احترام التعليمات ومنهجية تصميم الموضوع</p> |  |  |  |

| المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |   | الميادين   |   |                                  |
|---|---|--|---|----------------------------------|
| فهم المنطوق وإنتاجه                       |   | يصغي باهتمام إلى خطابات تفسيرية حجاجية، يحدد أفكارها ويميز بين خطاطاتها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .   |   |                                  |
| فهم المكتوب.                              |   | يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا مختلفة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير، يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية  |   |                                  |
| الإنتاج الكتابي.                          |   | ينتج نصا منسجما متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يبرز فيه دور الإعلام في المجتمع.   |   |                                  |
| رقم وعنوان المقطع العلمي                  | هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج   | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).   | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد وإنماء الكفاءات  | تقدير الحجم الزمني               |
| المقطع 02 / الإعلام والمجتمع              | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة)<br>1- خطاب منطوق عن ثقافة الصورة بالتركيز على الفقرة الأولى والأخيرة. (الدور الإيجابي والدور السلبي للصورة في المجتمع).<br>2- إنتاج خطاب للردّ على صاحب النصّ.  | -الوضعية الانطلاقية:<br>تتنقى الوضعية في سياق المقطع (الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br><b>المهام:</b>  | - يحدد موضوع الاستماع<br>-يتبين بنية نمط الخطاب<br>- يميز بين بنية الأنماط.   |                                  |
|   | - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>- نصوص يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: - التشبيه التام - الكتابة العرضية<br>- نحو النص:<br>(خطاطة النمط الحجاجي)<br>نحو الجملة:<br>- العدد وأحواله (2): العدد المعطوف/العقود<br>- الاستثناء: بالا - غير - سوى - عدا - حاشا<br>- التمييز: تمييز الذات - تمييز النسبة | - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الحجاج (مشافهة وكتابة) حيث:<br>- يقنع غيره بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتنويع الوسائط التواصلية فيها.<br>- يفسر آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي بين المتعلمين.<br><b>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</b><br>- يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يتدرج المتعلم في تحديد عناصر الحجاج والتفسير بالاعتماد على سند مسموع.<br>- وضعيات قرآنية للتدرب على القراءة المسترسلة المنغمة.<br>- وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية في المقطع<br>- يتدرب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة انطلاقا من سندات مكتوبة<br>- يحزر المتعلم مقالا صحفيا (الحجاج والتفسير) اعتمادا على وسائل الإعلام. | - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية<br>- يحترم علامات الوقف<br>- يحدد مقاطع تداخل الأنماط في النصّ<br>- يصدر حكما نقديا | 11 ساعات بناء تعلمات<br>2+ إدماج |
|   | - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):<br>01- خصائص النمط الحجاجي ومؤشراته (تدريب).<br>02- استثمار السند لبناء وتلخيص النصّ الحجاجي (المقال).<br>03- إنتاج مقال صحفيّ   | - يحترم تعليمية الوضعية التقويمية.<br>- ينتج نصا يغلب عليه نمط الحجاج مع التفسير.  |   |                                  |

| المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية: |   | الميادين  |
|---|---|---|
| فهم المنطوق وإنتاجه                       |   | يصغي بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، يفهم معناها العام وخطاطة النمط، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .  |
| فهم المكتوب.                              |   | يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، ويبين خطاطة الأنماط.  |
| الإنتاج الكتابي.                          |   | يحرر نصا متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يغلب عليه التفسير والتوجيه مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجنيد الموارد الملائمة   |
| رقم<br>وعنوان<br>المقطع<br>التعلمي        | هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء<br>والإرساء والإدماج  | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض<br>السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج<br>القسم).  |
| المقطع 03 / التضامن الإنساني              | - فهم المنطوق ( الموارد المستهدفة):<br>1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل<br>بنيته وتحديد نمطه.<br>2- إنتاج خطابات منطوقة متنوعة الأنماط<br>يغلب عليها التفسير والتوجيه عن التضامن<br>الإنساني.   | -الوضعية الانطلاقية:<br>تنقّي الوضعية في سياق المقطع (التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات<br>المتعلم وذات دلالة.<br>المهام:<br>- ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه<br>(مشافهة وكتابة) حيث:<br>- يحث على التضامن بين سكان الحي.<br>- يدعو إلى مواقف تستدعي التكافل الاجتماعي (عالميا)<br>- يوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته.<br>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقييم، فيها:<br>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يقف عند مقاطع التوجيه والتفسير فيحلل عناصر الخطاب (المرسل<br>والمرسل إليه)<br>- يدرّب على القراءة المسترسلة التحليلية.<br>- توظيف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع لإرسائها<br>- يحرر المتعلم نصا تفسيريا توجيهيا عن التضامن الإنساني أثناء الكوارث. |
|   | - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>-نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه<br>مع استثمار النص الشعري لتناول:<br>الاستعارة المكنية – الروابط اللغوية.<br>-نحو النص:<br>(خطاطة نمطي التفسير والتوجيه)<br>نحو الجملة :<br>• الممنوع من الصرف أكلة واحدة<br>• الممنوع من الصرف لعنتين<br>(الصنفة + العلم)<br>• التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي | - ينتج نصا يتخلله التفسير والتوجيه  |
|   | - الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):<br>01 – العلاقة بين التفسير والتوجيه، مؤشراتهما<br>/ تدريب<br>02- استثمار السند (النص) لتحليل مدى تداخل<br>الأنماط، ومحاكاة صاحب النصّ.   | - يندخل في الوقت المناسب.<br>- يبدي ردة فعله المناسب (مواقف)  |
|   |   | تقدير الحجم<br>الزمني   |
|   |   | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب<br>الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات  |
|   |   | 11 ساعات<br>بناء تعلمات<br>2+ إدماج   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | 03 - إنتاج خطابا يغلب عليه التوجيه مع التفسير يدعو إلى التضامن الإنساني. |
|--|--|--|--|

| المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:   |   |  | الميادين   |
|--|---|--|--|
| يُصغى بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف ، ويعرض أفكاره في تسلسل وترابط .                  |   |  | فهم المنطوق وإنتاجه  |
| يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويبين خطاطة الأنماط. |   |  | فهم المكتوب.   |
| يحرر نصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجنيد الموارد الملائمة            |   |  | الإنتاج الكتابي.   |
| رقم<br>وعنوان<br>المقطع<br>التعليمي  | هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء<br>والإرساء والإدماج   | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات  |
| المقطع 04 / شعوب العالم  | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):<br>1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنيته وتحديد نمطه.<br>2- إنتاج خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف عن شعوب العالم | -الوضعية الانطلاقية:<br>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>المهمات:<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والوصف (مشافهة وكتابة)<br>حيث: | - يتعرف على بنية النمط الرئيسي والأنماط الخادمة<br>- يميز بنية كل نمط.<br>- يحدد العلاقات القائمة<br>- يعين عناصر المسموع. |
|  | - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>- نصوص يغلب عليها النمطان: التفسير والوصف خادما له، ونمط الوصف والسرود خادما له   | - يبحث في مواقع الانترنت الأمانة عن ثقافات شعوب العالم.<br>- يدافع عن انتمائه الحضاري للشعوب العربية والإسلامية<br>- ينتقى من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوره.                           | - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، و نقدية .<br>- يحدد نمط النص المقروء الرئيسي ومؤشراته والأنماط الخادمة.     |
|  |   |  | تقدير الحجم الزمني   |
|  |   |  | بناء تعلمات 11 ساعات   |
|  |   |  | 2+ إدماج   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>- ينتج نصا يغلب عليه التفسير والوصف<br/>- يوظف القرائن اللغوية</p> | <p>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف)<br/>(مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة<br/>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقييم، فيها:<br/>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br/>- يدمج المتعلم مكتسياته المعرفية معتمدا على سند مسموع.<br/>- يتدرّب على القراءة التحليلية الواعية.<br/>- يوظف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع توظيفا يخدم النمط.<br/>- يحرّر المتعلم نصًا تفسيريًا وصفيًا عن العلاقات بين شعوب العالم.</p> | <p>مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: الطباق<br/>وأثره البلاغي. الرموز العروضية.<br/>-نحو النص:<br/>(بيان خطابات النمطين وبنيتها اللغوية)<br/>نحو الجملة:<br/>• الجملة البسيطة والجملة المركبة<br/>• الجملة الواقعة مفعولا به.<br/>• الجملة الواقعة نعتا والجملة الواقعة حالا.<br/>- الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):<br/>1- اختيار النمط: التفسير مع الوصف (تدريب).<br/>2- استثمار السند (النص) للتعرف على أدب الرحلة.<br/>3- كتابة نص تفسيري وصفي يتناول القيم الإنسانية</p> |
|---|---|--|

### التقويم التحصيلي للفصل الأول

## الفصل الثاني

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:

الميادين

فهم المنطوق وإنتاجه

يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار مع النمطين التفسيري والحجاجي، ويبيدي رأيه فيها، مقترحا البديل لأفكارها.

فهم المكتوب.

يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، محددا النمط الغالب في النص والأنماط الخادمة له

الإنتاج الكتابي.

يكتب نصا منسجما متنوع الأنماط مع تجنيد الموارد من روابط نحوية ومنطقية تضمن ترابط الأفكار.

| رقم وعنوان المقطع التعليمي           | هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج   | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات  | تقدير الحجم الزمني                  |
|--------------------------------------|---|---|--|-------------------------------------|
| المقطع 05 / العلم التّقدم التكنولوجي | - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):<br>1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنيته وتحديد نمطه.<br>2- إنتاج خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج عن التّقدم التكنولوجي في المجال الرّقمي.  | - الوضعية الانطلاقية:<br>تتنقى الوضعية في سياق المقطع (العلم والتّقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>المهام:<br>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها النمط التفسيري مع الحوار والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة، حيث:<br>- يُميّز بين النّافع والضار من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية.<br>- يُفسّر مخاطر الوسائط التكنولوجية.<br>- يُبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة | - يتعرف على بنية النمط<br>- يميز بنية كل نمط.<br>- يحدد العلاقات القائمة بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة<br>- يعين عناصر المسموع. | 11 ساعات<br>بناء تعلمات<br>2+ إدماج |
|                                      | - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):<br>-نصوص يغلب عليها النمط التفسيري مع الحجاج والتوجيه<br>مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الاقتباس - الأسلوب الخبري<br>- نحو النص:<br>(القواعد العامة المتحكممة في بنية النمطين)<br>نحو الجملة:<br>- الجملة الخبرية.<br>- الجملة الفعلية الواقعة خبرا للمبتدأ<br>- الجملة الاسمية الواقعة خبرا للمبتدأ | - يبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.<br>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة<br>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في بناء خطابات تفسيرية يتخللها الحجاج<br>- يتدرب على القراءة التحليلية الواعية وفق معطيات النص.<br>- يستثمر الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في منتجاته المنطوقة والمكتوبة.   | يقراً النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية.<br>- يحترم علامات الوقف<br>- يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته                    |                                     |
|                                      |   |   | - ينتج نصا تفسيريا مع الحجاج.<br>- يوظف القرائن اللغوية  |                                     |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>- يتدرب المتعلم على إدماج مكتسبات في توظيف الروابط اللغوية للتفسير<br/>الحجاج<br/>- يكتب المتعلم نصا تفسيريا يتخلله الحجاج مراعيًا تعليمات الوضعية<br/>التقويمية.</p> | <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):<br/>1- اختيار النمط: التفسير والحجاج. / تدريب<br/>2- استنثار النص من الكتاب لإنتاج فقرة عن مزايا<br/>الرقمية. 3- كتابة نص علمي (التفسير والحجاج) يتناول<br/>موضوع شبكات التواصل الاجتماعي.</p> |  |
|--|--|--|--|--|

| المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:   |   | الميادين   |  |  |                                     |
|--|---|--|--|--|-------------------------------------|
| يصفى بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والوصفي، يتفاعل معها ويعلق عليها .             |   | فهم المنطوق وإنتاجه  |  |  |                                     |
| يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف ، وينقد أفكارها . |   | فهم المكتوب.   |  |  |                                     |
| يكتب نصا منسجما متنوع الأنماط مع تجنيد الموارد الملائمة للموضوع مستخدما الروابط والقرائن المناسبة للنمط.       |   | الإنتاج الكتابي.   |  |  |                                     |
| رقم<br>وعنوان<br>المقطع<br>التعلمي   | هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء<br>والإرساء والإدماج   | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض<br>السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و خارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب<br>الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات   | تقدير الحجم<br>الزمني  |                                     |
| المقطع<br>06 / التلوث البيئي   | - فهم المنطوق ( الموارد المستهدفة):<br>1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنيته وتحديد نمطه.<br>2- إنتاج خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف عن التلوث البيئي.   | -الوضعية الانطلاقية:<br>تنتقى الوضعية في سياق المقطع ( التلوث البيئي ) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.<br>المهمات:<br>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الوصف (مشافهة وكتابة) حيث:<br>- يفسر مخاطر التلوث البيئي.<br>- ينظم رفقة أعضاء النادي الأخضر حملة غرس أشجار بالمؤسسة.<br>- يحرر مع زملائه معلقات للمحافظة على المحيط الأخضر بحيه.<br>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها:<br>- يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة ليوضح أسباب التلوث.<br>- يستثمر مكتسباته المعرفية القبلية لاقتراح حلول.<br>- يتدرب على القراءة التحليلية الواعية / معطيات النص<br>- يتدرب على تجنيد الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع<br>- يستعين المتعلم بالموارد الخارجية لإصدار أحكام.<br>- يحرر المتعلم نصا تفسيريا يتخلله وصف لتوضيح أسباب التلوث مع اقتراح الحلول. | -يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين<br>-يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه<br>لإبراز المخاطر التي تهدد البيئة. |  |                                     |
|  | - فهم المكتوب ( الموارد المستهدفة):<br>- نصوص يغلب عليها التفسير والوصف. مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي:<br>الأسلوب الإنشائي. - الاستعارة التصريحية<br>- نحو النص:<br>(القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين)<br>نحو الجملة:<br>• الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليه.<br>• الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليه |  |  | يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية<br>واعية، و نقدية .<br>-يحترم علامات الوقف<br>- يحدد نمط النص المقروء. |                                     |
|  | - الإنتاج الكتابي( الموارد المستهدفة):<br>1- اختيار النمط: التفسير مع الوصف لإنتاج نص وثائقي أو علمي(تدريب)<br>2- استثمار السند من الكتاب لإنتاج نص عن البيئة.<br>3- كتابة نص تفسيري يتخلله الوصف عن التلوث.  |  |  | يكتب نصا تفسيريا مع الوصف<br>- يوظف المعطيات والأدلة العلمية.  | 11 ساعات<br>بناء تعلمات<br>2+ إدماج |

## التقويم التحصيلي للفصل الثاني

| الميدان                        |  | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  |   |
|--------------------------------|--|---|---|
| فهم المنطوق وإنتاجه            | يصغي بتدبر إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحللها ، ويتفاعل معها بخطابات شبيهة .   | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  |
| فهم المكتوب.                   | يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط ، ويعبر عن فهمه لمعانيها ، ويعلق عليها.  | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  |
| الإنتاج الكتابي.               | ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة   | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  | المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية  |
| رقم وعنوان المقطع التعليمي     | هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج  | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات   |
| المقطع 07 / الصناعات التقليدية | فهم المنطوق ( الموارد المستهدفة):<br>1- الاستماع إلى خطابات متداخلة الأنماط بين التفسير والوصف والسرود .<br>2- إنتاج خطابات منطوقة متعددة الأنماط برز فيها البعد الثقافي والاقتصادية للصناعات التقليدية للصناعات.  | -الوضعية الانطلاقية:<br>تتنقى الوضعية في سياق المقطع (الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>المهمات:<br>- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرود (مشاهدة وكتابة) حيث:<br>- يحرر عرض حال عن زيارته لمعرض الصناعات التقليدية.<br>- يدافع بالحجج عن الصناعات التقليدية مقابل الصناعات الحديثة | - يحلل بنية النمط الغالب والأنماط الخادمة<br>- يحلل الهيكلية الفكرية للخطابات وبنية نمطها لاستثمارها في التعبير الشفوي<br>- يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه<br>- الاستعمال السليم للغة |
|                                | - فهم المكتوب ( الموارد المستهدفة):<br>- نصوص يغلب عليها النمط الوصفي مع التفسير والسرود.<br>مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: التشبيه البليغ - السجع.<br>- نحو النص:<br>(خطابات النمطين وروابطهما اللغوية)<br>نحو الجملة:<br>• الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها<br>• الجملة الواقعة خبرا لإن وأخواتها<br>• الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة. | - يحدد أفكار الخطاب، ويتواصل بها مشافهة في وضعيات مختلفة.<br>- يدمج المتعلم مكتسباته في الإنتاج بالاعتماد على سند مسموع.<br>- يتدرب أثناء وضعيات قرآنية على القراءة التحليلية الواعية الناقدة لمعطيات النص .<br>- يرسى الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع بوضعيات تقويمية وجبهة.  | يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية<br>- يوازن بين نمطين أو أكثر، ويبرز العلاقة القائمة بينها.<br>- يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.  |
|                                | - الإنتاج الكتابي ( الموارد المعرفية):<br>1- اختيار النمط: الوصف مع التفسير والسرود، حرفي يبدع في صناعة تقليدية (تدريب).<br>2- استثمار السند لإنتاج نص يحاكي فيه الكاتب.<br>3- كتابة نص تفسيري يتخلله الوصف والسرود يقارن فيها بين الصناعات التقليدية والحديثة، مبدئيا رأيه.   | - يتدرب المتعلم على توظيف الروابط اللغوية وإدماجها انطلاقا من نص مقروء<br>- يحرر المتعلم نصا تفسيريا يتخلله وصف و سرد عن الصناعة التقليدية.   | يجند الموارد الملائمة للنمط الغالب والأنماط الخادمة<br>- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة.<br>- يثمن دور الصناعة التقليدية في المحافظة على الهوية الثقافية والاستثمار الاقتصادي.    |

| المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية: |  | الميادين  |   |                    |
|--|--|---|---|--------------------|
| فهم المنطوق وإنتاجه                    |  | يصغي بتدبير إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحلله ، ويتفاعل معه بخطابات شبيهة .   |   |                    |
| فهم المكتوب.                           |  | يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط ، ويعبر عن فهمه لمعانيها ، ويعلق عليها.   |   |                    |
| الإنتاج الكتابي.                       |  | ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة  |   |                    |
| رقم وعنوان المقطع التعليمي             | هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج  | توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).  | معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات                       | تقدير الحجم الزمني |
| المقطع 08 / الهجرة الداخلية والخارجية  | - فهم المنطوق ( الموارد المستهدفة): -<br>1- الاستماع إلى خطابات منطوقة متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية، حاجية، تفسيرية) عن هجرة الكفاءات.<br>2- إنتاج خطابات منطوقة منسجمة الأنماط يقترح فيها حولا لظاهرة هجرة الأدمغة.  | -الوضعية الانطلاقية:<br>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.<br>المهام:<br>- ينتج خطابات منسجمة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية، حاجية، تفسيرية) (مشافهة وكتابة) حيث:<br>- يحصي مخاطر الهجرة السرية وأثارها في الأسر والعائلات.<br>- يحدد المناطق السياحية لبلاده، ويُشجع على زيارتها.<br>- يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السرية نحو أوروبا.<br>بخصوص وضعيات الإرساء و الإدماج والتقويم، فيها:<br>- يتواصل مشافهة بلغة سليمة.<br>- يدمج مكتسباته المعرفية في كل الوضعيات.<br>- يقرأ قراءة تحليلية واعية ناقدة.<br>- يستثمر الموارد النحوية والصرفية المكتسبة في وضعيات تواصلية.<br>- يدمج مكتسباته القرائية<br>- يحرر نصا منسجما عن الهجرة. | الأنماط ومقاصدها في الخطاب.<br>- يناقش موضوع الخطاب<br>- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. |                    |
|  | - فهم المكتوب ( الموارد المستهدفة):<br>-نصوص متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية حاجية ، تفسيرية) مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي:<br>التشبيه وأثره البلاغي.<br>-نحو النص :<br>(بيان خطاطات الأنماط وبنيتها اللغوية)<br>نحو الجملة :<br>- الجملة الواقعة جوابا للشرط: أركانها<br>- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم<br>- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم | يوازن بين نمطين أو أكثر ويبرز العلاقة القائمة بينهما.<br>-يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.  | 11 ساعات<br>بناء تعلمات<br>2+ إدماج   |                    |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>- ينتج تحقيقا صحفيا يتضمن سردا وحوارا<br/>- يفسر ظاهرة الهجرة</p> |  | <p>- الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):<br/>1- اختيار الأنماط المناسبة لتحرير خطبة (تدريب)<br/>2- استثمار النَّص من الكتاب: تقمص شخصية مهاجر. (تدريب)<br/>3 - كتابة حوار صحفي يغلب عليه التفسير.</p> |  |
|--|--|---|--|

### التقويم التحصيلي للفصل الثالث

#### التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان:

#### 1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه :

|   |                |
|---|----------------|
| إسماع الخطاب بطرائق متنوعة لإثارة المتعلم تحقيقا لمهارة الاستماع. | الحصة الأولى:  |
| تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).            | الحصة الثانية: |

#### 2 - ميدان فهم المكتوب: ست حصص في كلّ مقطع: ثلاث حصص للقراءة ودراسة النَّص، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية.

#### 3 - ميدان إنتاج المكتوب:

|   |                |
|---|----------------|
| تقديم الوضعية التعليمية: (تقنية أو نمط) (تدريب) | الحصة الأولى:  |
| تدريب: استثمار النَّص (المحاكاة)                | الحصة الثانية: |
| الإنتاج الكتابي.                                | الحصة الثالثة: |

#### 4- الإدماج: خصّصت له حصّتان في نهاية كلّ مقطع.

توجيهات:

- ❖ الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) يبنيتها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئة المتعلم وواقعه المعيش
- ❖ يُعتمدُ نص واحد لترسيخ موارد مرتبطة بالكفاءة في المقطع الواحد في فهم المنطوق
- ❖ تُعتمدُ ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- ❖ يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- ❖ نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفة (العودة إلى المذكرة المنهجية الخاصة بدروس الظواهر البلاغية).
- ❖ المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجا لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف).